

Rica Reich
visible marks of earthy imperfection*

Ricarda Mieth



Rica Reich
visible marks of earthy imperfection*



[M1:8]

Bonsai ist ferne Illusion und nahe Realität eines Baumes
Bonsai is the distant illusion and the near reality of a tree.
(Michael Exner, Zur Wahrnehmung von Bonsai [The perception of bonsai])

Jonathan Swift

Gullivers Reisen



Roman · Diogenes

Es gibt kein System, das in seinem Inneren nicht ein anderes System verbirgt.
There is no system that has not another system concealed within it.
(Jeanette Winterson, Kunst und Lügen, Art & Lies, Berlin/London 1995)

The body maps by "Rica Reich"

Six fragments on the cartographic art of
Ricarda Mieth

I.

The, if you like, most intimate part of a woman's body is of all things the "mound of Venus". The visible part of the female pubic area is defined by two geographical terms, the connotations of which extend from the unattainable through the godlike to the merely idyllic.

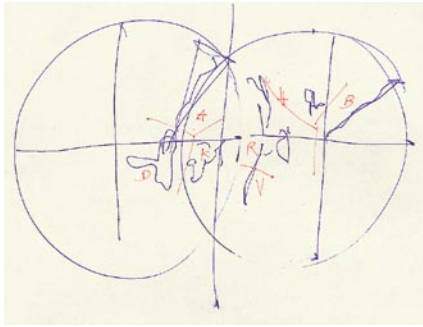
II.

Ricarda Mieth also captures the female body – to be precise, her own – in a geographic sense and – again to be more precise – she captures it in partially self-designed dimensional charts. To do this, the young artist from Berlin developed three "plans": Plan A allows for the marks on the skin of "Rica Reich" to be explored and outlined, "Rica Reich" being the alter ego of Ricarda Mieth during the artistic process. These "islands" are then captured by means of a grid of adhesive tape measuring 5cm × 5cm. The grid is pulled off and finally transferred to the surface of the topography. Now, therefore, not only are the body marks documented true to size, they are also ready for exploration. Plan B then varies this procedure. The sectional view of the plan was changed, and instead of adhesive tape, crepe tape is used to envelop the entire body, so to speak. The essential difference, however, is that with this procedure the cartographic distortions are more sweeping than in Plan A, but nonetheless it appears less abstract, with both centerlines serving as crucial guides for the development view of the body map.Finally to Plan C. Here the artist reverts to Leonardo da Vinci's well-known Vitruvius' scheme



muster(N), 2003

In der Ausstattung seiner bürgerlichen Interieurs zeigt Vermeer eine besondere Vorliebe für Landkarten. Sie zeugen einerseits vom Reichtum der dargestellten Personen – Landkarten warem im 17. Jh ein kostspieliger Luxus –, und spielen andererseits auf den Bildungsstand an.
In the features of his middle-class interiors, Vermeer displays a special fondness for maps. On the one hand this bears witness to the wealth of the people portrayed – in the 17th century maps were an extravagant luxury, and on the other they also make reference to the level of education.
(Norbert Schneider, Vermeer, Köln, Cologne, 1999)



Plan C, Skizze, sketch, 2005

Die „Carte du pays de tendre“ ist die populärste aller imaginären Topographien des Barock, aus dem 2. Band des zehnteiligen Romans „Clélie. Histoire romaine“ von Madeleine de Scudèry, 1654–1660.
The “Carte du pays de tendre” is the most popular of all imaginary topographies of the Baroque period, be found in Volume 2 of the 20-part novel “Clélie. Histoire romaine” by Madeleine de Scudèry, 1654–1660.



Vermeer, Junge Frau mit Wasserkanne am Fenster, 1632–1675
Vermeer, Young woman with a water jug, 1632–1675



Die Körper–Karten von „Rica Reich“

6 Fragmente zur kartographischen Kunst der Ricarda Mieth

I.

Ausgerechnet der, wenn man so will, „intimste“ Körperteil der Frau: „Venushügel“. Mit zwei geographischen Begriffen also wird der sichtbare Teil des weiblichen Schambereiches in diesem zusammengesetzten Hauptwort bezeichnet, mit Begriffen, deren Konnotationen vom Unerreichbaren über das Göttliche bis hin zum bloß Idyllischen reichen.

II.

Auch Ricarda Mieth erfasst den weibliche Körper, genauer: ihren eigenen, in geographischer Weise, wiederum genauer: in zum Teil von ihr selbst entworfenen kartographischen MessanORTnungen. Dazu hat die junge Berliner Künstlerin gleich drei „Pläne“ entwickelt: Plan A sieht vor, Flecken auf der Haut von „Rica Reich“, zu der Ricarda Mieth während des artistischen Prozesses sich wandelt, zu entdecken und zu konturieren. Anschließend werden diese „Inseln“ mit einem Raster aus Tesafilm mit den Maßen 5 × 5 cm erfasst, das Raster wird abgezogen und schließlich auf die Fläche der Topographie übertragen. Nicht nur die Körpermale sind jetzt maßstabsgetreu dokumentiert, stehen so zur Erforschung bereit. Plan B dann variert dieses Vorgehen. Der Schnitt des Plans wurde verändert und statt Tesafilm wird jetzt Kreppband benutzt, um den gesamten Körper gleichsam einzuwickeln. Der wesentliche Unterschied aber ist, dass bei diesem Verfahren die kartographischen Verzerrungen weit reichender sind als bei Plan A. Trotzdem erscheint es als weniger abstrakt, dienen doch die beiden hier markierten Mittelachsen als wichtige Orientierungshilfen für die Abwicklung der Körperkartographie.

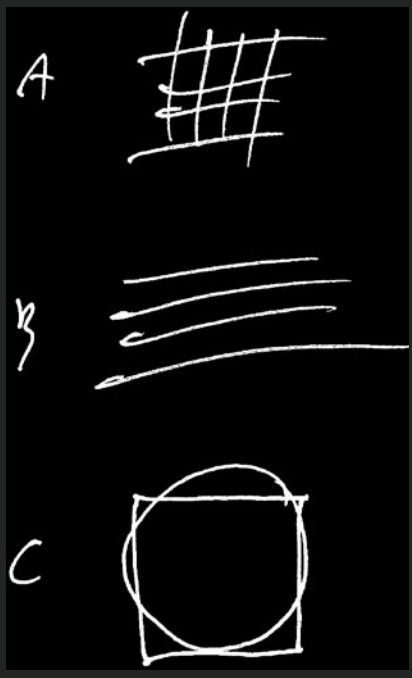
of proportions (about 1492), using it in an abstract and oversized form on the floor, as a "plan within a plan", placing men in a topographic system.
These three plans are then clustered together and used by Ricarda Mieth in her "SigNatures", the planning systems permeating, complementing and contradicting each other consciously and consistently.

III.

In the German language geographical subjects are described in physical terms – in a way reciprocal to how the "mound of Venus" is named – such as the arm of a river, back of a mountain, railhead, "bosom" of the sea, at the foot of a mountain …

IV.

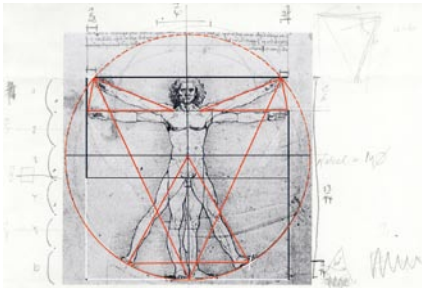
Maps can only be made of what is familiar. With this in mind Günther Anders the philosopher wrote: "Anyone who ends up in terra incognita cannot immediately start to measure and record it on a map"[1]. This terra incognita initially remains as a "white spot" on the map, and has a utopian element in the literal sense of "nowhere land". The world which has been mapped in its entirety is also a world in which Utopia has been lost. At the same time, the map – the land which has been measured and captured in a drawing – familiarizes those who were previously unenlightened with a particular region.
These dialectics of the familiar and unfamiliar, intimacy and foreignness, hope and disillusionment can also be found in the topographies by "Rica Reich", because her two-dimensional bodyscape is also shaped by dualisms such as reunion and discovery, by what the artist herself terms as "projections: treasures and plans, homesickness and wanderlust, the earthly, the foreign, the whole, in extracts, in detail, at a glance"[2]. With "Reich" [realm], Mieth apparently not only expresses the landscape of her body in an objective form, but at the same time she charges it with different interpretation options in



Die Quadratur des Kreises:
Die Flächenumwandlung beim Kreis in sein quadratisches Äquivalent, wurde schon früh in der griechischen Antike zur Königsdisziplin. Aristoteles zum Beispiel erwähnt sie regelmäßig, um die Grenzen des menschlichen Wissens zu markieren.
Unlösbar ist die Aufgabe, wenn sie allein mit Zirkel und Lineal in endlich vielen Schritten vollbracht werden soll. (Erst 1832 von Mathematiker Evariste Galois bewiesen.) Davon abgesehen stellt da Vincis Konstruktionsverfahren eine hervorragenden Näherungswert dar.
(nach Schröer/Irle, „Ich aber quadriere den Kreis…", Münster 1998)

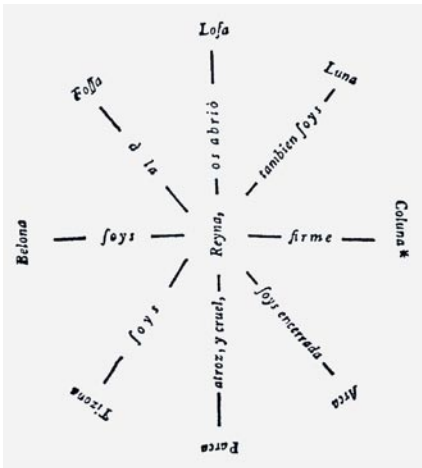
[1] derselbe, Die Antiquiertheit der Menschen, Bd. 1, München 1988, S. 235
[2] in: Rica Reich, M 1:1, Mart Stam Förderpreis 2003
[3] ebenda

[1] the same, Die Antiquiertheit des Menschen [The Antiqueness of People], Vol. 1, Munich 1988, p. 235
[2] in: Rica Reich, M 1:1, Mart Stam Award 2003
[3] ibid.



"... the arms and the legs of the figure are drawn into different positions in order to visualize Vitruvius' statement that the human body is capable of being inscribed both in a circle and a square. But Vitruvius – and Leonardo – lay stress on the fact merely because it tends to show the harmony between the structure of the human body and the 'most perfect' geometrical shape, which implies also a correspondence of the human body with the universe."
(E. Panofsky, London 1940)

Juan Diaz Rengifo, Retrogradus Sphericus, 1759



Schließlich Plan C: Hier greift die Künstlerin auf Leonardo Da Vincis bekannte Proportionsstudie nach Vitruv (um 1492) zurück und nutzt diese, z. B. abstrahiert und überdimensioniert auf dem Boden gezeichnet, als „Plan im Plan" zur topographischen Verortung von Menschen.
In ihren „SigNaturen" dann kommen diese drei Pläne bei Ricarda Mieth gebündelt zum Einsatz, die planerischen Systeme durchdringen, ergänzen und widersprechen sich dabei bewusst und konsequent.

III.

Geographisches aber wird auch, gleichsam umgekehrt zur Bennenungsstrategie des „Venushügel", in der deutschen Sprache mit Begriffen des Körperlichen bezeichnet: Flussarm, Bergrücken, Kopfbahnhof, Meerbusen, am Fuße des Gebirges …

IV.

Kartographiert werden kann nur Bekanntes. In diesem Sinne schrieb schon der Philosoph Günther Anders: „Wer in eine terra incognita verschlagen wird, der kann nicht sogleich mit deren Vermessung und kartographischer Aufzeichnung beginnen"[1]. So verbleibt diese terra incognita zunächst als „weißer Fleck" auf der Karte, ist utopisches Moment, im wortwörtlichsten Sinne von „Land, das nirgends ist". Die komplett durchkartographierte Welt ist eben auch eine des Utopieverlustes. Gleichzeitig macht die Karte das vermessene und zeichenmässig strukturierte Land dann all jene bekannt mit einer Region, die sie noch nicht kannten. Eben diese Dialektik von Bekanntem und Unbekanntem, von Vertrautheit und Fremdheit, von Hoffnung und Desillusion findet sich auch in den Topographien von „Rica Reich", denn auch deren flächig gewordenes Körperreich ist geprägt von Dualismen wie Wiedersehen und Entdecken, von, wie die Künstlerin selber schreibt, „Projektionen: Schätze und Pläne, Heimweh und Fernweh, das Irdische, das Fremde, das Ganze, in Ausschnitten,

the emerging myth of the maps. Perhaps the most exciting aspect of this is how the seeing, thinking and feeling become entangled and thus acquire new, unsuspected perspectives. And the claim to objectivity is gainfully carried on ad absurdum.

V.

Ultimately it makes sense to compare the "psychogeography" of the "international situationists" with Ricarda Mieth's virtual "body geography". Where the international situationists mapped the metropolis of Paris in the sense of a pleasure-driven zone, in which experiences are to be made in harmony with personal desires, Ricarda Mieth evidently discovers her sensual "Reich" in the truest sense – on her own skin. But both strategies have in common their renunciation of a too-rationalistic definition of the world; in its place the cartographer's alleged claim to objectivity is transferred to a consciously subjective sphere.

VI.

Here[3] the artist publishes a newspaper photo of "Commander Dax" from the epic film "Star Trek". The body marks of the popular "science and conn officer" are clearly visible, and they are certainly similar to those of "Rica Reich". In this way she cuts to the chase of what constitutes good art. As Niklas Luhmann would have put it, concentration on "one's own" imparts the "ability to connect" with other systems; the aesthetic work gains in supra-individual quality.

Raimar Stange

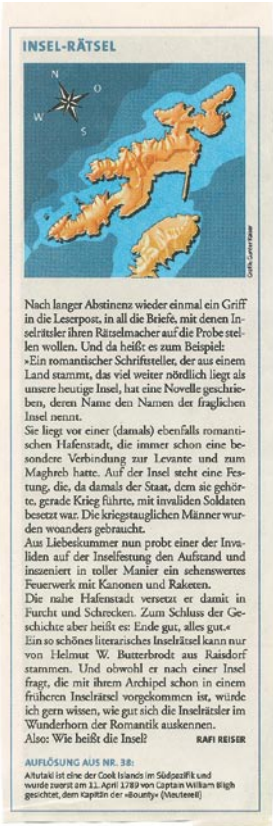
Reise zu einem anderen Stern [Journey to another planet], J. Baudrillard, Berlin 1996:
[um] „... in dem, was anders und fremd ist, herumzuspazieren, dessen Fremdheit ein wenig abzutasten, um zu sehen, ob sie wieder neu entsteht oder erfunden wird"
[in order to] "... stroll around in what is different and foreign, to sense its foreignness, in order to see whether it re-emerges or is invented."



Flyover von Ed Osborn ist eine Videoarbeit, die aus dem Material einer Fotoserie produziert wurde, mithilfe derer Mitte der 1960er Jahre die Antarktis kartografiert wurde. Zu diesen Stilleben liest in ‚Flyover' eine Stimme die Namen der bis dato unbenannten Orte.
Flyover (2002) by Ed Osborn is made from a sequence of aerial reconnaissance photographs produced in the early sixties to map the Antarctic continent. The still images are accompanied by a voiceover reading the naming of places.
The images and texts in Flyover are artifacts of a moment when a blank land was first harvested for information, a moment where the human urge to inscribe and name everything glided across thousands of miles of previously untouched ice.



Gullivers Reisen, Karte von Lilliput
Gulliver's Travels, Map of Lilliput



INSEL-RÄTSEL

Nach langer Abstinenz wieder einmal ein Griff in die Leserpost, in all die Briefe, mit denen Inselrätsler ihren Rätselmacher auf die Probe stellen wollen. Und da heißt es zum Beispiel: »Ein romantischer Schriftsteller, der aus einem Land stammt, das viel weiter nördlich liegt als unsere heutige Insel, hat eine Novelle geschrieben, deren Name den Namen der fraglichen Insel nennt.
Sie liegt vor einer (damals) ebenfalls romantischen Hafenstadt, die immer schon eine besondere Verbindung zur Levante und zum Maghreb hatte. Auf der Insel steht eine Festung, die, da damals der Staat, dem sie gehörte, gerade Krieg führte, mit invaliden Soldaten besetzt war. Die kriegstauglichen Männer wurden woanders gebraucht.
Aus Liebeskummer nun probt einer der Invaliden auf der Inselfestung den Aufstand und inszeniert in toller Manier ein sehenswertes Feuerwerk mit Kanonen und Raketen.
Die nahe Hafenstadt versetzt er damit in Furcht und Schrecken. Zum Schluss der Geschichte aber heißt es: Ende gut, alles gut.«
Ein so schönes literarisches Inselrätsel kann nur von Helmut W. Butterbrodt aus Raisdorf stammen. Und obwohl er nach einer Insel fragt, die mit ihrem Archipel schon in einem früheren Inselrätsel vorgekommen ist, würde ich gern wissen, wie gut sich die Inselrätsler im Wunderhorn der Romantik auskennen.
Also: Wie heißt die Insel? RAFI REISER

AUFLÖSUNG AUS NR. 38:
Aitutaki ist eine der Cook Islands im Südpazifik und wurde zuerst am 11. April 1789 von Captain William Bligh gesichtet, dem Kapitän der »Bounty« (Meuterei)

Kolumne von Rafi Reiser, aus „Die Zeit“, Nr. 39, 16.9.2004
Column by Rafi Reiser, from “Die Zeit” newspaper, No. 39, 9.16.2004

im Detail, im Überblick“[2]. Nicht nur nämlich objektiviert Mieth mit „Reich“ scheinbar die Landschaft ihres Körpers, sie lädt ihn gleichzeitig in der dabei entstehenden Fiktion der Karten auf mit unterschiedlichsten Interpretationsmöglichkeiten. Vielleicht am spannendsten dabei ist, wie das Sehen, Denken und Fühlen sich ineinander verwickeln und so neue, ungeahnte Perspektiven gewinnen. Und flugs ist der objektive Anspruch gewinnbringend ad absurdum geführt.

V.

Ein Vergleich mit der „Psychogeographie“ der „Internationalen Situationisten“ mit der quasi „Bodygeographie“ von Ricarda Mieth schließlich macht durchaus Sinn. Kartographierten die „Internationalen Situationisten“ die französiche Metropole Paris im Sinne einer lustbesetzten Zone, in der Erfahrungen im Einklang mit den eigenen Begierden zu machen sind, so findet Ricarda Mieth ihr lustvolles „Reich“ im wahrsten Sinne naheliegend, nämlich auf der eigenen Haut. Gemeinsam aber ist beiden Strategen die Abkehr von einer allzu rationalistischen Begrenzung der Welt, stattdessen jedoch wird der vermeintlich objektive Anspruch des Kartographen in eine bewusst subjektive Sphäre überführt.

VI.

Da[3] publiziert die Künstlerin ein Zeitungsphoto von „Commander Dax“ aus dem Filmepos „Star Trek“. Deutlich sichtbar sind die Körpermale der beliebten „Wissenschafts- und Conn-Offizierin“, die denen von „Rica Reich“ durchaus ähnlich sind. So wird hier auf den Punkt gebracht, was gute Kunst ausmachen kann: Das Konzentrieren auf das „Eigene“ erlaubt, wie Niklas Luhmann gesagt hätte, „Anschlussfähigkeit“ an andere Systeme, die jeweilige ästhetische Arbeit gewinnt an überindividueller Qualität.

Raimar Stange



▸ Dax, Star Trek, DS9





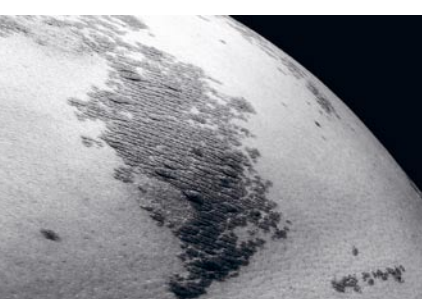
◂◂ vorherige Seite: Beschreibung, 2003
◂◂ Illustration previous page: Description 2003

Konnte L.V.F. Amard 1821 noch schreiben: *„Die Kunst der Beschreibung der Tatsachen ist die höchste Kunst in der Medizin; vor ihr verblaßt alles.“*, so konntert Virchow 1847: *„Der descriptive Theil ist nur ein propädeutischer, der in seiner höchsten Gelungenheit immer nur ein künstlerisches Interesse haben kann […]“*
While L.V.F. Amard could still write in 1821: *“The art of describing facts is the greatest skill in medicine; everything else fades into unimportance”, in 1847 Virchow countered with: “The descriptive part is only propaedeutic, which even at its most successful can only be of artistic interest […]”*

Muster kommt von lat. „monstrare“, was soviel wie „zeigen“ und „hinweisen“ heißt. Davon entlehnt ist das italienische „mostra“ mit den Bedeutungen von „Zeigen“, „Sehen lassen“, „Schaustellung“, „Ausstellung“, „Probestück“. Zu dem lateinischen „monstrare“ gesellt sich noch das altfranzösische „monstrare“ mit der Bedeutung von „was vorgewiesen wird, Probe“. Das Adjektiv „musterhaft“ und das Verb „mustern“ werden von dem „Muster“ abgeleitet. „Mustererkennung“ (Pattern recognition) erfordert die Wechselwirkung von Sehen und Wissen

Muster als Vorlage (Modell), nach der etwas gefertigt wird. Das Modell, was das Muster ist, bestimmt im voraus die topologischen Relationen, geradezu vergleichbar mit einer Schablone. Das heißt: Das Muster stellt Modelle vor oder aus, in dem es die entsprechenden Anordnungen wiederholt. Das Bildmuster kann so als die Regelhaftigkeit der räumlichen Anordnungen von Erscheinungen verstanden werden. Es bezeichnet eine Topologie.

Muster als Vorbild, etwas Vollkommenes, Ganzes, ein Bild, nach dem ein Bild zu machen wäre. Muster versus Orginal: Ein originales Muster wäre eines, was ursprünglich und zugleich einmalig wäre. Und fehlt



▸▸ Plan A, Abdruck auf Tesafilm, print on adhesive tape, 2003



ihm – dem Muster – nicht die dem Original
time unique. And isn't the pattern lacking in
so gerne zugeschriebene „wesenhafte Eigen-
a so-called "intrinsic feature", because it has
tümlichkeit", da es immer schon Abstraktion
always been an abstraction, a model, a topo-
ist, eine Vorlage, ein topologisches Modell,
logical model, simply a transformation? The
eben eine Transformation? Das Original
original on the other hand remains driven by
hingegen bleibt getrieben von der Ursprungs-
the question of origin, is virtually besieged
frage, wird geradezu von dieser bedrängt,
by this idea of a "first", while the pattern as
von dem Gedanken eines „ersten", während
a universal model could not be the source,
das Muster als allgemeingültiges Modell gar
or the "first". […] If, as is claimed in cartose-
nicht am Ursprung bzw. als „erstes" stehen
miotics, the original is the land and the map
könnte. […] Wäre, wie die Kartosemiotik
the diagram, then the pattern would be the
sagt, das Original das Land und die Karte das
relationship between land and diagram.
Diagramm, so wäre das Muster die Relation
Pattern as a regular combination and
zwischen Land und Diagramm.
repetition of motifs. The pattern must be
Muster als regelmäßige Motivkombination,
identifiable either alone or in its grouping.
-wiederholung. Das Muster, welches sich
Identification always calls for comparison.
sehen läßt – als einzelnes und auch in seiner

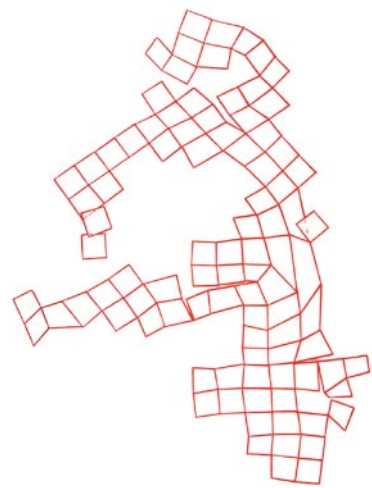
Zusammenfassung – muß erkannt werden.

Erkennen fordert immer die Vergleichung.

Excerpts from "Muster forschen. Konzepte
von Muster und Serie in der Kartografie"
[Research patterns. Concepts of Pattern and
Sequence in Cartography] by Andrea Sick

Auszüge aus „Muster forschen. Konzepte von
Muster und Serie in der Kartografie" von
Andrea Sick

„Karte", das deutsche Wort für das Abbild der vermessenen Welt, kommt vom lateinischen „carta". Es wird in Frankreich, Italien und Rußland gleichklingend verwendet. Das andere lateinische Wort für Karte, „mappa", das unverändert oder abgewandelt Eingang ins Schwedische, Englische, Polnische, Spanische und Portugiesische fand, bezeichnete ursprünglich „Kleid".
"Karte", the German word for the image of the mapped world [map], comes from the Latin "carta". The French, Italian and Russian equivalents sound very similar. The other Latin word for "Karte", "mappa", which has entered the Swedish, English, Polish, Spanish and Portuguese languages unchanged or slightly modified, originally meant "dress".
(Gerald Sammet, Der vermessene Planet [The mapped planet], Hamburg 1990)

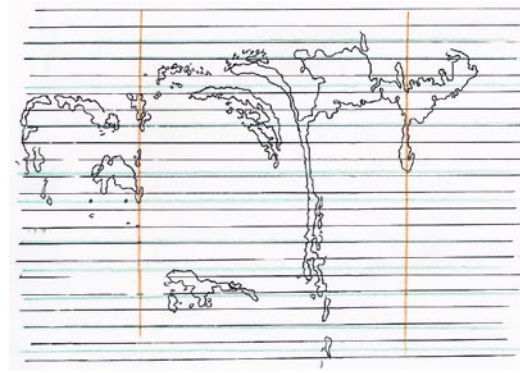






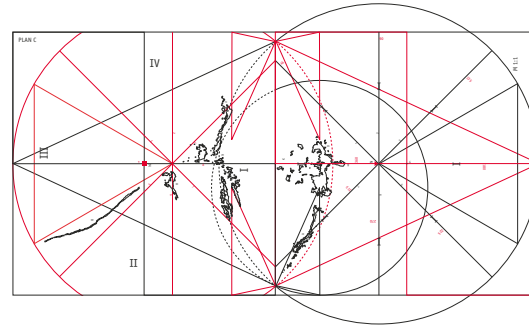


Plan A mit Höhenlinien, Kopie und Zeichnung auf Pergamentpapier, Plan A, with contour lines, copy and drawing on parchment, 2003



Plan B, Skizze, Plan B, sketch, 2004

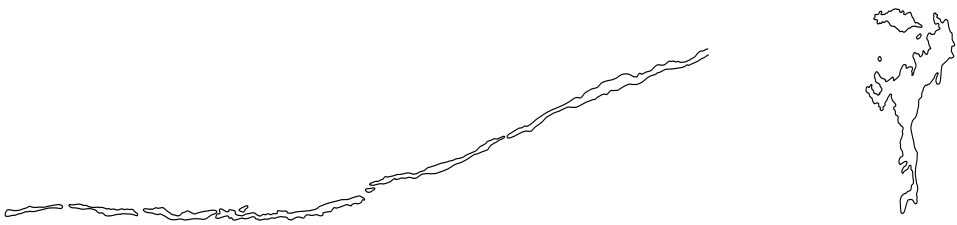
◂ Plan B, Abdruck auf Kreppband und Folie ◂ Plan B, print on crepe tape and transparency, 2003



Plan C, Vektorenzeichnung, Plan C, vector drawing, 2007

▸▸ folgende 4 Seiten: Plan C, Vektorenzeichnung ▸▸ next 4 pages: Plan C, vector drawing, 2007





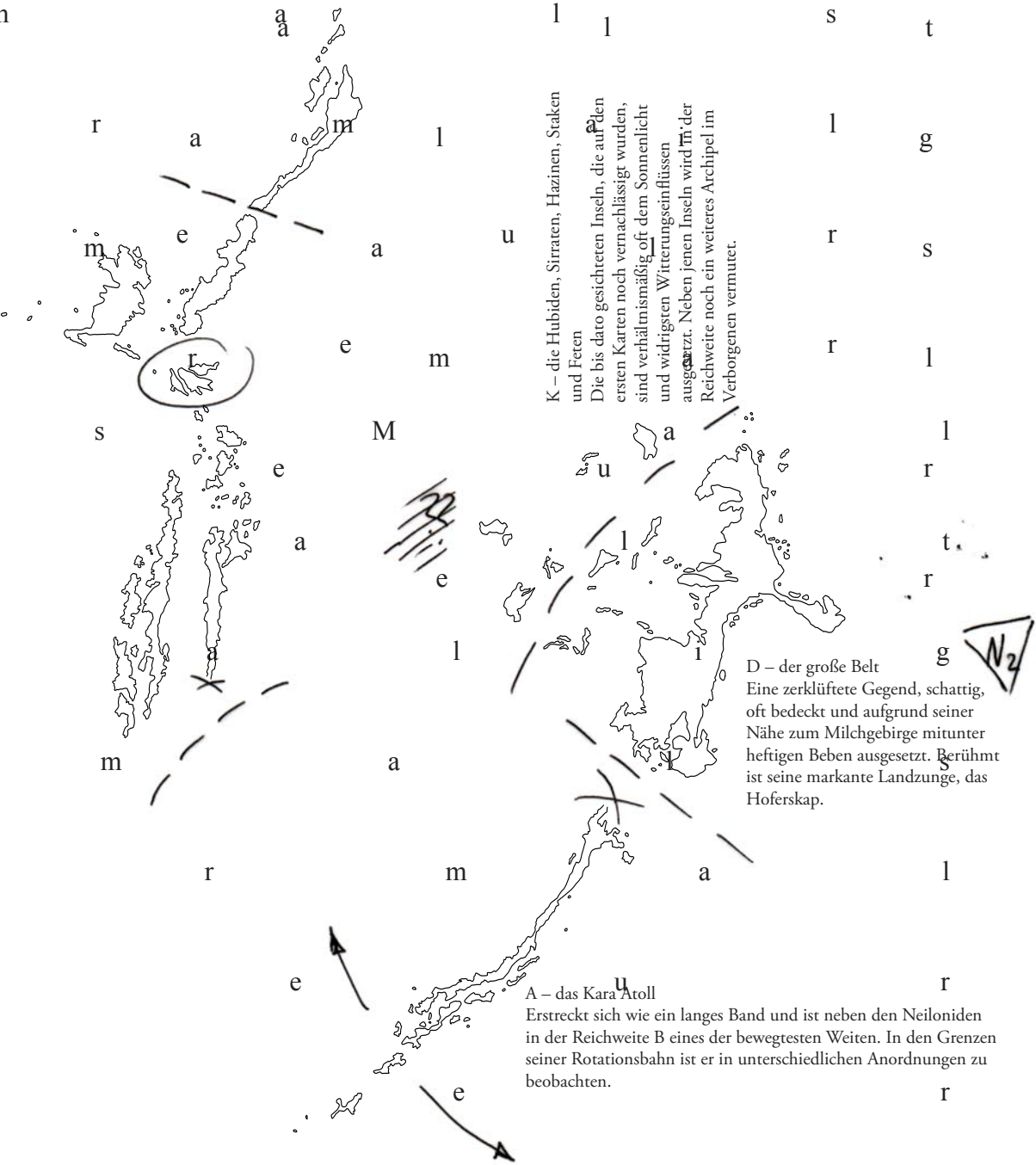


B – die Neiloniden
Ein weiteres Inselband, im ganzen Reich das längste und schmalste Archipel. Es durchmißt mit seiner Längsachse nahezu ein Viertel aller Reichweiten. Erstaunlicherweise ist dieses Gebiet auf den ersten Karten [siehe Plan A und B] nicht vermerkt worden, obwohl nachweislich dessen Existenz bereits bekannt war.
Am N-polseitigen Ende der Neuloniden wird Atlantis vermutet.

H – der kleine Belt
Ist im Gegensatz zur angrenzenden Reichweite R eine sehr flache Region, großflächig und etwas abgelegen vom den anderen Inselgruppen.

R – Elgrande Isles de Boos, Use, Tlön, Zimtinseln, Jemenlden, ein Teil der Warano Islands und die Loren
Die zentralste aller Reichweiten. Hier erheben sich die Inseln am eindrücklichsten aus der Mehrerweite empor.
Isles de Boos liegt in der Mitte und ist die erste urkundlich erwähnte Insel. Sie wurde nach einer engagierten Meeresbiologin benannt, die sich im Rahmen ihrer Forschungen diesem Fleck besonders verbunden fühlte.
Anfangs war man [Borges] der Ansicht, Tlön sei ein bloßes Chaos, eine unverantwortliche Ausgeburt freier Phantasie, heute weiß man, daß es ein Kosmos ist.

V (einst unter der Bezeichnung AII erfaßt) – die Ausläufer der Warano Islands
Die Verlängerung der Reichweite R, eine unscheinbare Region, die sich an der von R abgelegenen Seite hin zu in Nichts aufzulösen scheint. Die kartographischen Aufzeichnungen sind nach wie vor sehr ungenau und verschiedene Messungen weichen stark voneinander ab.

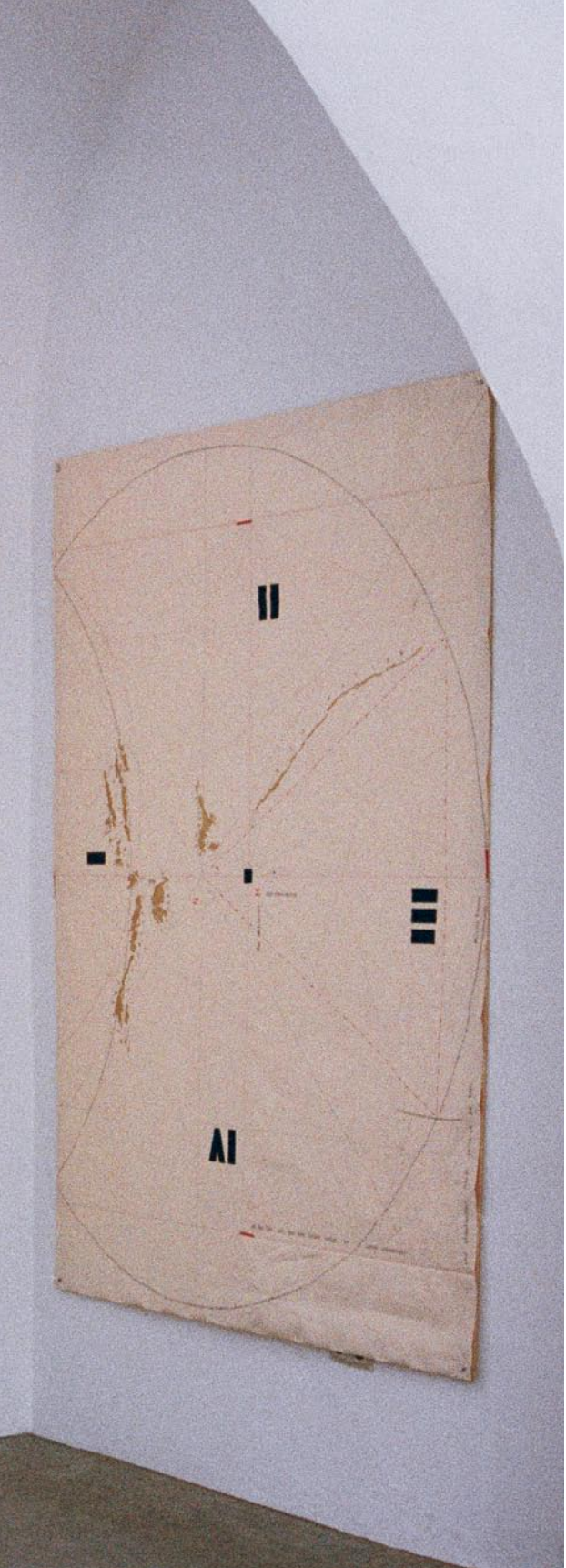


K – die Hubiden, Sirraten, Hazinen, Staken und Feten
Die bis dato gesichteten Inseln, die auf den ersten Karten noch vernachlässigt wurden, sind verhältnismäßig oft dem Sonnenlicht und widrigsten Witterungseinflüssen ausgesetzt. Neben jenen Inseln wird in der Reichweite noch ein weiteres Archipel im Verborgenen vermutet.

D – der große Belt
Eine zerklüftete Gegend, schattig, oft bedeckt und aufgrund seiner Nähe zum Milchgebirge mitunter heftigen Beben ausgesetzt. Berühmt ist seine markante Landzunge, das Hoferskap.

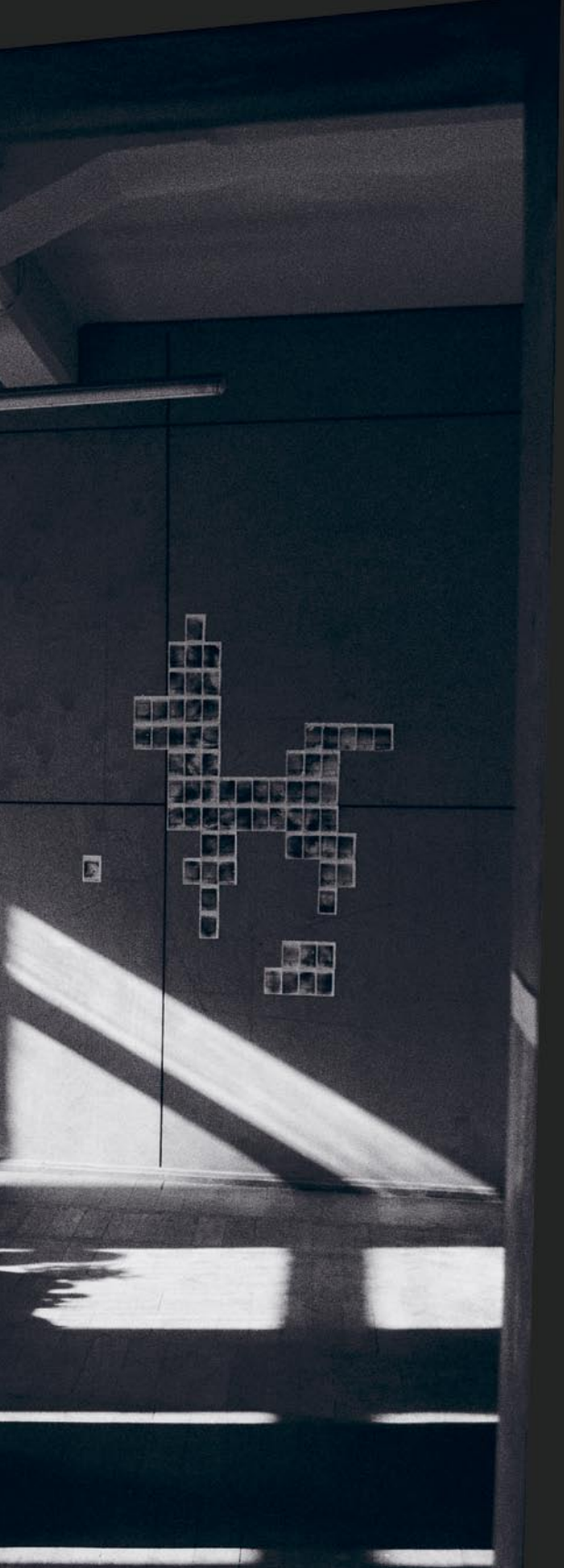
A – das Kara Atoll
Erstreckt sich wie ein langes Band und ist neben den Neiloniden in der Reichweite B eines der bewegtesten Weiten. In den Grenzen seiner Rotationsbahn ist er in unterschiedlichen Anordnungen zu beobachten.


PLAN C



Golden Islands, 2005
Plan C auf Buchleinen, zweiteilig
3,26 m × 2,06 m und ein Zirkel
Ausstellungsansicht Kunstverein Bautzen
„erfinden + markieren“
Golden Islands, 2005
Plan C, two-piece canvas 3,26 m × 2,06 m
and a compass
Installation view, Art Society Bautzen
“erfinden + markieren [invent + assign]”





muster(N), 2003
Rauminstallation mit Karten M 1:1 [Plan A und B] und Fotografien M 1:1, M 10:1, M 100:1, M 1000:1
Diplomausstellung der KHB, Münzstraße Berlin
muster(N), 2003
Installation view with maps M 1:1 [Plan A und B] and photos M 1:1, M 10:1, M 100:1, M 1000:1
diploma presentation, Berlin

Raum
verloren zu
Der
Mittelpunkt
des
Universums
sein





Unterwegs mit „sigNaturen“ auf der Raum_Fahrt, 2004
On the road with “sigNatures” at the Space_Travel, 2004

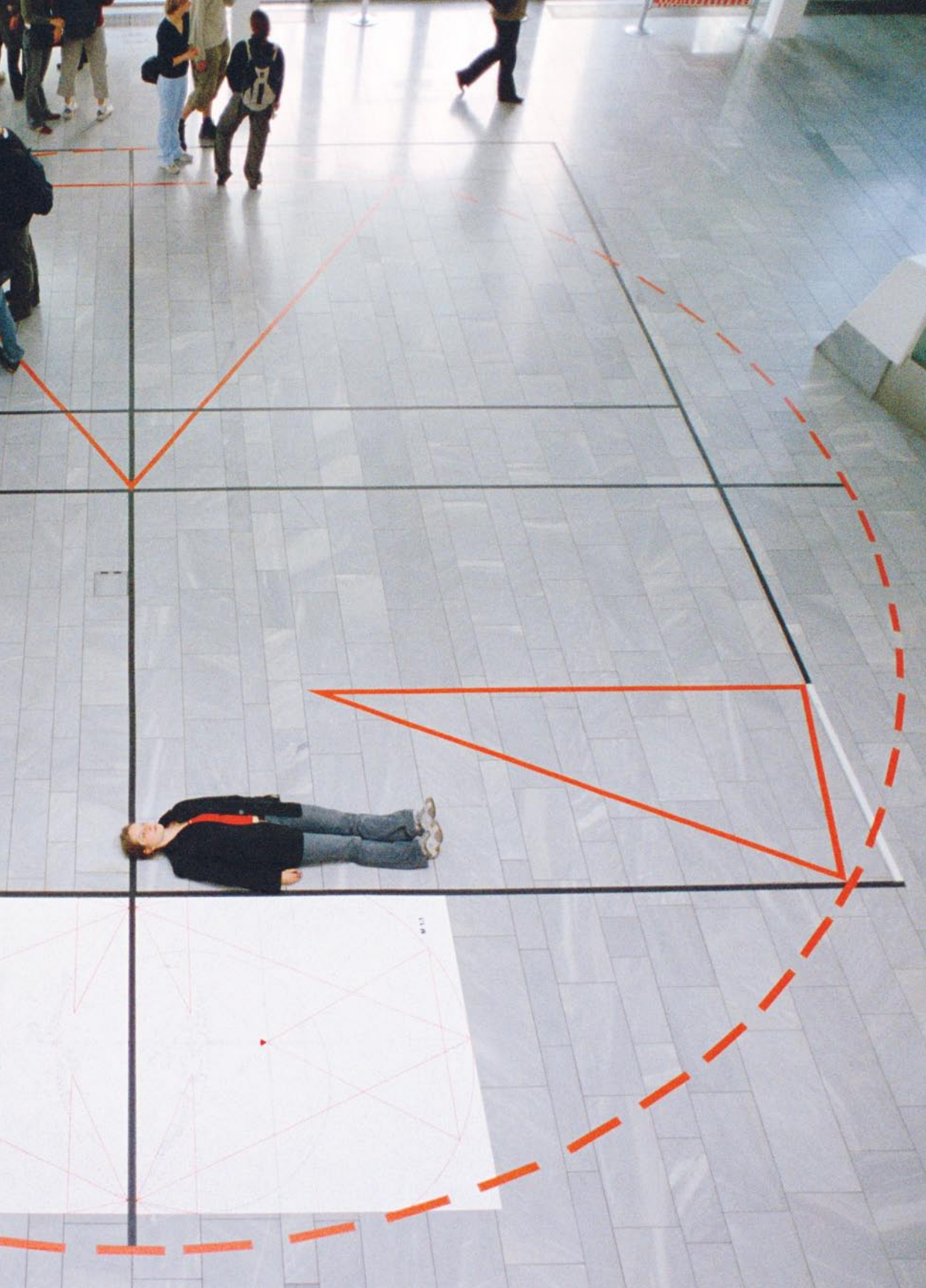
RAUM_FAHRT
[UNTERWEGS_ZWISCHEN_BERLIN_UND_LODZ]
Deutschland/Polen
mobile Ausstellung in 7 Lkw, Gruppe msk7
Jeder LKW transportiert die Arbeit einer Künstlerin und wird von selbiger gefahren
SPACE_TRAVEL
Germany/Poland
mobile exhibition between Berlin and Lodz in 7 HGVs, artist‘s collectiv msk7
Each HGV transports the work of the artist driving it.

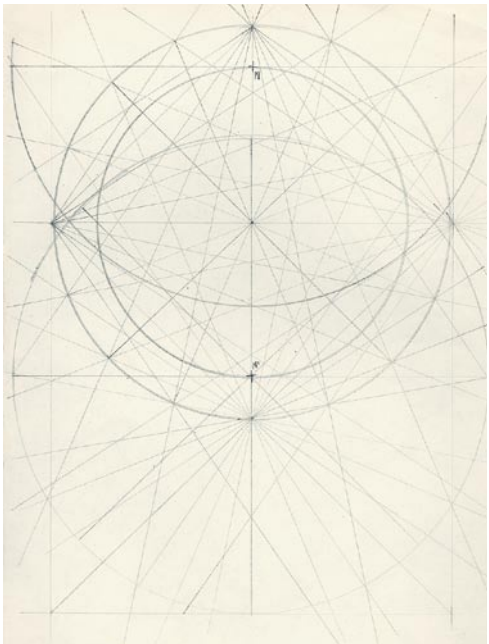
msk7: Mona Babl, Christine Berndt, Won-Yeon Chung, Kati Gausmann, Ricarda Mieth, Ulrike Mohr, Anja Sonnenburg

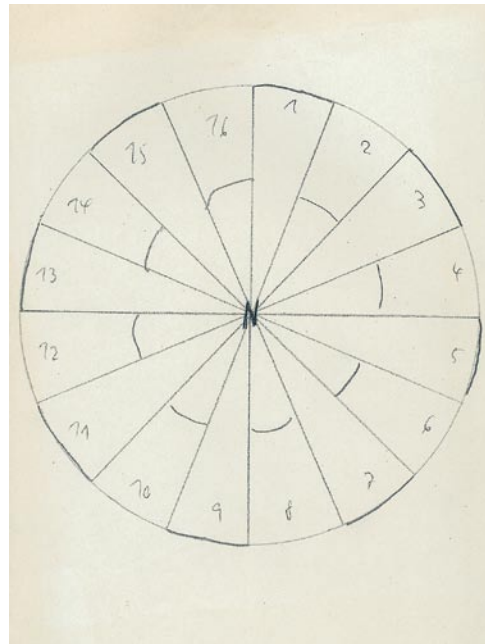
www.msk7.org

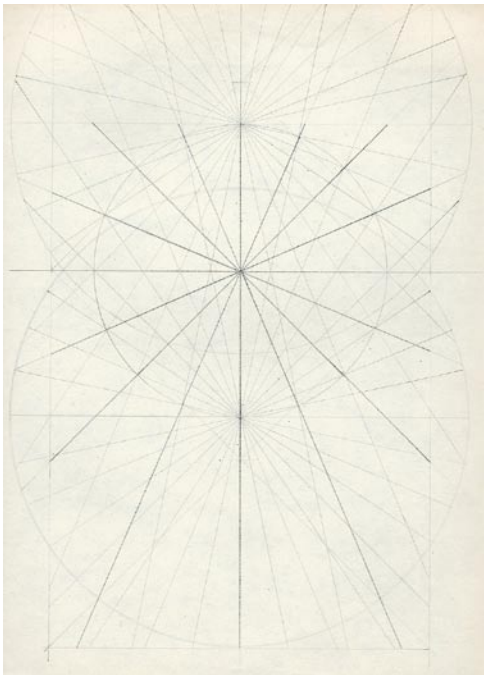


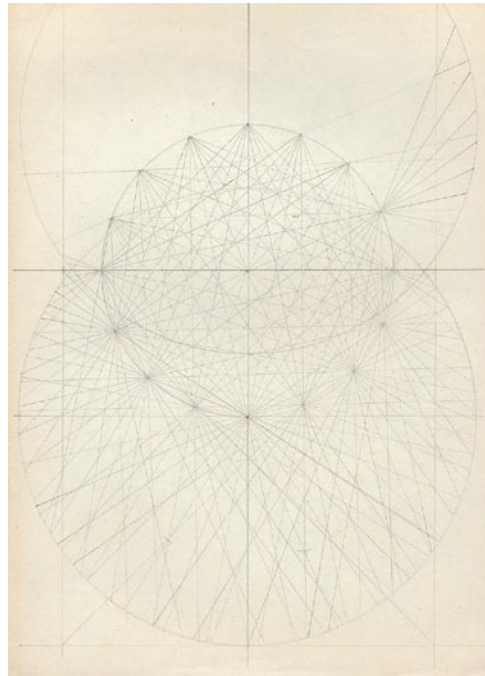

PLAN







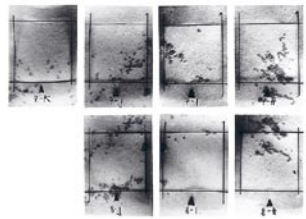




Entwurfskizzen, first draft, Plan C

◂◂ Plan im Plan, 2004, Homage an Vitruv, da Vinci, Kandinsky etc., temporäre Bodenzeichnung im Ludwig-Erhard-Haus, Berlin
◂◂ Plan within a Plan, 2004, Homage to Vitruv, da Vinci, Kandinsky etc., temporary drawing on the ground floor of the L.-Erhard-Haus, Berlin

Letter to Rafi Reiser with a suggestion for his weekly column, “Island Puzzle” in “Die Zeit” newspaper



An
die Zeit
Redaktion Leben
z.H. Rafi Reiser
Berlin, den 20. Juni 2003

INSEL-RÄTSEL

Sehr geehrter Rafi Reiser,
ich verfolge mit höchstem Interesse Ihr wöchentliches Inselrätsel, und erfreue mich an Ihrer Bereitschaft, Leservorschläge aufzugreifen. Auch ich möchte Sie hiermit einmal auf eine ungewöhnliche Inselgruppe hinweisen.
Wieder einmal sind es „Winzinseln“, wie Sie zu sagen pflegen, aber diesmal winziger denn je. Inseln, die bisher in noch keinem einzigen Atlas zu finden sind.
Die Inselgruppe, die ich Ihnen vorschlagen möchte, trägt ihren Namen Isles de Boos zu Ehren der Meeresbiologin Karin Boos, die großen Anteil an der Vermessung jener noch weitgehend unerforschten Gegend hat.
Das gesamte Gebiet wurde mit Boos’ Unterstützung erstmals 9/04/03 kartographisch erfaßt [Plan A], wobei man sich „von der Strenge der Wissenschaften“ ganz im Sinne Borges leiten ließ.
Die Isles de Boos befinden sich in der beiliegenden Karte im Bereich 7/8-h.
Sie sind unwirtlich, von Menschen unbewohnbar und so abgelegen, wie Inseln nur sein können.
Fast ist man versucht zu sagen, daß hier von keiner irdischen Inselgruppe die Rede ist. Sie sind allesamt im Besitz einer einzigen Person.
Erreichbar sind die Inseln nur mit Vertrauen und Zuneigung. Eine romantische Vorstellung, die entfernt an Madelene de Scudérys barocke Topographien erinnern mag.
Die Jahresdurchschnittstemperatur liegt bei tropischen 37°C.

In meiner künstlerischen Arbeit geht es um die Verortung unbekannterTerritorien. Die hier vermessenen Oberflächen sind meine eigenen. Ich verzeichne die Ausdehnung meines Mals, konstruiere einen Überblick und projiziere verschiedene Welten ineinander.
Entstanden sind Aufnahmen aus Satelliten-Perspektive und Karten, die an unbekannte Inselgruppen erinnern, wäre nicht der Maßstab 1:1 wider erfahrungsgemäßer Dimensionsvorstellungen.

Herr Reiser, ich würde mich außerordentlich freuen, wenn Sie dieser seltsamen ‚Landschaft‘ einen Platz in ihrem Insel-Rätsel zukommen lassen.
Ich schicke Ihnen anbei Bild- und Textmaterial in der Hoffnung, daß Sie sich einmal das Vergnügen leisten, Ihre werte Leserschaft auf eine ungewöhnlichen Probe zu stellen.

Mit freundlichen Grüßen,
Ihre Rica Reich



Rica Reich alias Ricarda Mieth, geb. 76. Studium 97–03 Freie Kunst, Diplom Bildhauerei Kunsthochschule Berlin (KHB), 04 Meisterschülerin bei Karin Sander. Stipendien/Preise: 02 Kunst und Bauen, tecmath AG Kaiserslautern, 03 Mart Stam Förderpreis, 04 Graduiertenstipendium des Berliner Senats (NaFöG), 07 goldrausch künstlerinnen art IT
Rica Reich alias Ricarda Mieth, born 76. Study of visual arts 97–03 diploma at Kunsthochschule Berlin (KHB), 04 attendance in master class of Karin Sander. Awards: 02 Art in Architecture, tecmath AG Kaiserslautern, 03 Mart Stam Fellowship, 04 NaFöG postgraduate working grant, 07 goldrausch Postgraduate Professional Development Programme

„Ich schreibe zur Zeit an einem Buch, das sich auf die Irrfahrten des Odysseus stützt. Das heißt, die Odyssee dient mir als Grundplan. Nur ist meine Zeit die jüngste Vergangenheit, und die Irrfahrten meines Helden beanspruchen nicht mehr als achtzehn Stunden."
"I am now writing a book based on the wanderings of Ulysses. The Odyssey, that is to say, serves me as a ground plan. Only my time is recent time, and all my hero's wanderings take not more than eighteen hours."
(James Joyce an to Frank Budgen, Sommer summer 1918.)

Wenn du die Beine soweit spreizt, daß sich die Größe gemessen vom Kopf, um 1/14 vermindert, und wenn du die Arme soweit öffnest und erhebst, daß du mit den Mittelfingern die Linie auf der Höhe deines Scheitels berührst, dann weißt du, daß das Zentrum der äußersten Punkte der ausgestreckten Gliedmaßen der Nabel und daß der Raum zwischen den Beinen ein gleichseitiges Dreieck ist.
(Leonardo da Vinci, Proportionsstudie nach Vitruv, um 1492)
If you open your legs so much as to decrease your height 1/14 and spread and raise your arms till your middle fingers touch the level of the top of your head, you must know that the centre of the outspread limbs will be in the navel and the space between the legs will be an equilateral triangle.
(Leonardo da Vinci, Vitruvius' scheme of proportions, about 1492)
Ein Dreieck, das diese Bedingungen erfüllt, trifft mit der oberen Spitze auf den Mittelpunkt des flächengleichen Kreises.
The top angle of a triangle that meets these conditions marks the centre of a circle equal in area.

Impressum

Herausgegeben von Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, Frauennetzwerk Berlin e.V., Händelallee 1, 10557 Berlin

Ein Professionalisierungsprogramm für Bildende Künstlerinnen im Auftrag und mit Mitteln der Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Frauen, Berlin; gefördert durch den Europäischen Sozialfonds. Projektleitung: Birgit Effinger und Hannah Kruse. www.goldrausch-kuenstlerinnen.de.

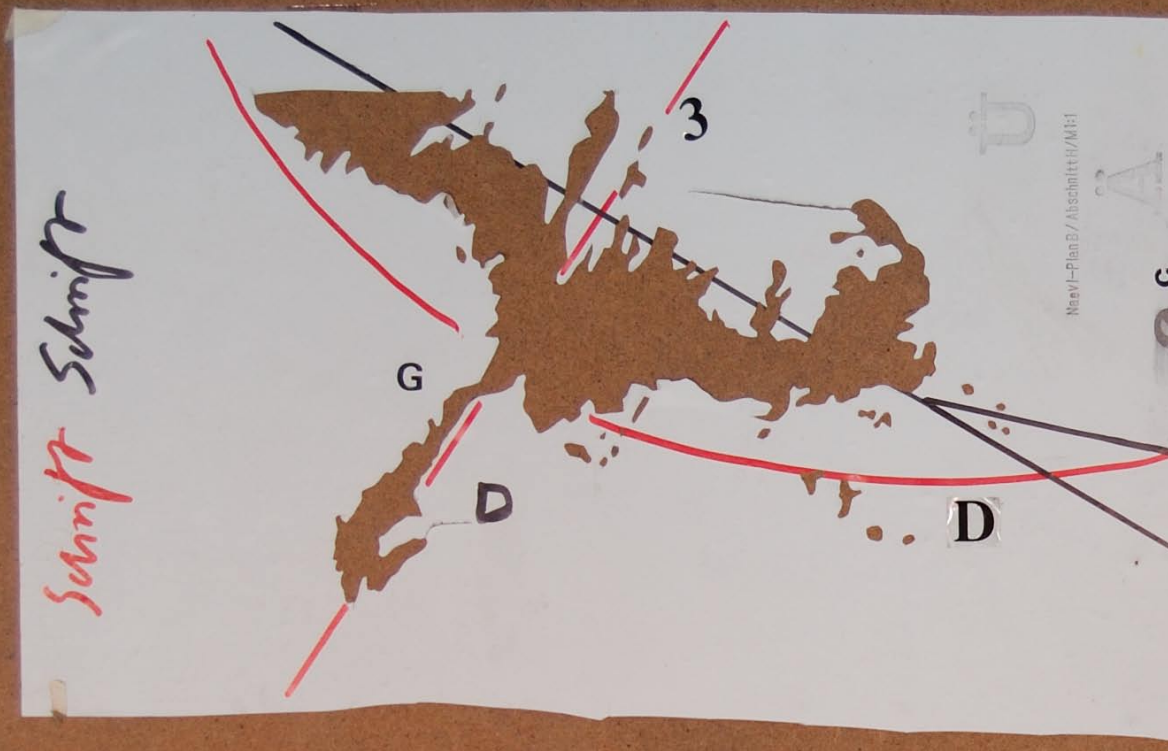
ISBN 978-3-937476-79-7

Copyright: Ricarda Mieth
Fotos: Matl Findel (Seiten 1, 4, 11, 25, 29, 32) Jule Frommelt (27)
Konzeption: Ricarda Mieth
Gestaltung: Björn Andresen
Bildbearbeitung: Eberle & Eisfeld
Übersetzung: PAEN Sprachenservice; Helen Ferguson
Druck: Heenemann Druck, Berlin
Auflage: 700

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung „Take Me to the Edge of Heaven – goldrausch 2007" im Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin 27.10.–02.12.07

www.ricardamieth.de

⏩ Cover: Materialskizze für Plan im Plan, 2004
⏪ Cover innen: Rica Reich vor Plan A, I + II, 2003
* „visible marks of earthy imperfection [sichtbare Male irdischer Unvollkommenheit]" zitiert aus Nathanial Hawthorne, The Birthmark, 1843
⏩ Cover: Sketch for Plan im Plan, 2004
⏪ Inside cover: Rica Reich in front of Plan A, I + II, 2003
* "visible marks of earthy imperfection" from Nathanial Hawthorne, The Birthmark, 1843



Der Impuls zu jeder kartografischen Tätigkeit verdankt sich zunächst und wesentlich dem Versuch des Menschen, eine auf ihn bezogene Ordnung der Welt zu entwerfen.
The impulse behind every cartographical activity is first and foremost an outgrowth of human beings' attempt to formulate for the world an orderliness that stands in actual relation to them.
(Stephan Berg, Im Labyrinth der Kartografie, In the Labyrith of Cartography)

ISBN 978-3-937476-79-7